

Atto Secondo.

Sonata.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lower system contains two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same four-staff structure as the first system. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some measures featuring repeat signs. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



First system of musical notation, consisting of two systems of staves. The upper system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lower system contains two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals).



Second system of musical notation, consisting of two systems of staves. The upper system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lower system contains two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The music continues in the same key and time signature as the first system. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Scena I.

Porto di Mare.

3 (137)

Filaura, Aurindo.

FILAURA **AURINDO** **FILAURA**

Tu sei pur' im-por-tun. Tu sei pur cru - da. Fa-rò darmi un bol-lo - re,

AURINDO **FILAURA**

E ne-mi - ca d'A-mo - re, E di pie-ta-de i-gnu - da. I - gnu - da? oh su - na .

vol - ta Tu mi ha-ves-si ve-du - ta, Jo ti sa-rei pia-ciu - ta A - des - so più che

gl'an-ni Le fa - ti - che e gl'af - fan - ni M'han-no fat - to in-vec - chia - re. —

AURINDO **FILAURA** **AURINDO**

Dimmi in gra-zia. Che bra-mi? En - no-ne bel-la Sà pur quan - to, chio l'a - mi?

6 6

6 6 # # #

#

6 6

FILAURA

E pur sem-pre sei lì, Già t'hò det - to di sì, Che pre - ten - di per ciò?

AURINDO *FILAURA* *AURINDO*

D'es-ser-ne cor-ris - po - sto. Sai pur, chè pre-so il po - sto? Jo già lo

FILAURA

sò. Mà se dun - que lo sa - i, Perchè in tan - ta mal'ho - ra Non dismet-ti il pen -

AURINDO *FILAURA*

sier de fat - ti suo - i? Non pos - so. E se non puo - i Che vi

AURINDO

pos - so far i - o? Nar - ra all' I - do - lo mi - o Il mio sta - to in - fe -

FILAURA

li - ce, e la - cri - me - vo - le; Oh tù sei pur stuc - che - vo - le;

AURINDO

Or - sù fa - rò il pia - ce - re; Mà tù fam-me-ne un' al - tro. Di

FILAURA

quanto è in mio po - te - re Pro - met - te - ti di me. Vat - te - ne via di quà, Ch'ho da

AURINDO *FILAURA*

far non sò chè; tu m'im-pe - di - sci Vo - gliu - bi - dir - ti, Và;

AURINDO *FILAURA*

Non trat-te-ner-ti più. Già son par-ti-to, Vat-te-ne ben di-sco-sto,

E pur' al fin que - sto ta - fan d'A - go - sto M'hò le - va - to d'in - tor - no, Che

sem - pre mi mo - le - sta, e not - te, e gior - no, — Hor vo - glio rin - ve -

ni - re Quel che di - ca la gen - te Sè ver', che per' par - ti - re, Co - me En - no - ne pre -

sen - te, Il suo Pa - ri - de si - a; Oh — fie - ra Ge - lo - si - a,

Co - me cò suoi tor - men - ti Au - ve - le - na d'A - mor tut - ti i con - ten - ti!

ARIA

Jo ch'ap - pre - si da un gran sag - gio Il la - sciar - la che ne

me - no Nel mio se - no Se n'en - tras - se di pas - sag -

gio; Sot - to pe - na de la vi - ta L'hò sban - di -

ta, Per - chè pia - cemi in' a - ma - re Il go - der, non il pe - na - re, Per - chè

pia - ce - mi in' a - ma - re Il go - der, non il pe - na - re.

Ritornello.

Violini.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for Violini (Violins), with the first staff in treble clef and the others in bass clef. The fifth staff is for the Piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The first measure shows the Violini playing a melodic line while the Piano provides harmonic support.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same instrumentation as the first system. The music progresses through several measures, with the Violini and Piano parts interacting. The system concludes with a double bar line, indicating the end of a musical phrase.

2.
 A' goder senza fastidi
 Con miei vaghi sempre attesi,
 E se intesi,
 Che mi fosser poco fidi,
 Jo non volli disperarmi,
 Ne sdegnarmi
 Mà cercai con modi scaltri
 Provedermene degl' altri. **(Ritornello)**

3.
 Però Donne io vi consiglio,
 Che à quest' empia Gelosia,
 Peste ria
 Intimate homai l'essiglio;
 Se infedele, et' inconstante
 V'è un Amante
 Per passarvi ogni martello
 Voi trovatene un più bello. **(Ritornello)**

Scena II.

9 (143)

Momo, Filaura.

MOMO *FILAURA* **MOMO**

Co-sì far do-ve-rà En - no-ne an-cor Per - che? Già man - ca - ta la fè

FILAURA **MOMO**

Pa - ri-de l'hà. Che di - ci? In que-sto gior-no À Spar-ta eis' in-ca -

FILAURA

mi - na Per far d'al-trabel-lez-za A-mo-ro - sa ra - pi - na. Et' è pur' ve - ro?

MOMO

Se qui tu fermi il pie-de, Ve-drai pre - sto l'in - fi - do Sciorr' il le-gno e la fe - de

FILAURA

Da quest' i-stes - so Li - do? Oh Dio, che sen - to? Par-to per non ve - de - re Un si

MOMO

gran tra-di-men-to. Que-sti va-ghi Gio-vi-net-ti Zer-bi-net-ti Per-ha-ver i loro in-

ten-ti Con-scon-giu-ri Con-sper-giu-ri Fan-pro-mes-se e giu-ra-men-ti, Per-ha-

ver i loro in-ten-ti Con-scon-giu-ri Con-sper-giu-ri, Con-scon-giu-ri Con-sper-giu-ri Fan-pro-

mes-se e giu-ra-men-ti; M à con-ten-ti— Co-me son,

Dan' nel bal-lo del Pian-ton.

Fan-no pria li spa-si - ma - ti Poi svo - glia - ti Mu-tan gu - sto, Mu-tan gu - sto e can -

6 6 6 4

gian sti - le, — Come un fio - re È l'A - mo - re, O ca - pric - cio gio - ve - ni - le,

Nel' A - pri - le — Del' e - tà Pre-sto vie - ne e presto và,

Mà Pa - ri - de quà giun - ge Per andar - se - ne

6 7 6

vi - a Non vo - glio, che mi ve - da; Ac - ciò che non s'av - ve - da Ch'io gl'hò fat - ta la spi - a. —

(Si ritira.)

4 # b

Scena III.

Paride solo.

PARIDE.

O del ben, che acqui-ste - rò Ca-ra, e bel - la a - ma - ta I - de - a

Se tua vi - sta hog - gi mi be - a, E che fi - a quan - do t'hau - rò?

Se tua vi - sta hog - gi mi be - a E che fi - a quan - do t'hai - rò.

Ritornello.

6

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts have various notes, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some slurs and ties. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical score with five staves. It follows the same structure as the first system, with vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes some specific markings like a sharp sign (#) and a flat sign (b) below the staff.

The third system of the musical score consists of five staves, continuing the vocal and piano parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

The fourth system of the musical score consists of five staves, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes some specific markings like a sharp sign (#) and a flat sign (b) below the staff.

2.
 Se contemplo tua beltà
 Se ne parlo, ò se vi penso,
 Tal piacer m'inebria il senso
 Il goderla, e che sara? **Ritornello.**

3.
 Partiam pur passiamo il mar,
 Non si teman flutti, ò Venti,
 Che nel porto dei contenti
 Hò ben presto d' arrivar.

Scena IV.

*Ennone, Filaura, Paride.***ENNONE**

Che nel Por-to dei con-ten-ti Hai ben pre-sto d'ar-ri-var?

PARIDE.

Che veg-gio? En-no-ne è qui? Fin-ger vo-glio sì, sì, sì,

sì, Che ri-tro-var'io spe-ro A-mo-ro-so Noc-chie-ro Dà le tue

lu-ci scor-to En-tro al tuo sen de le mie gio-ie il Por-

to, En-tro al tuo sen de le mie gio-ie il Por-to.

ENNONE

Ah' Pa - ri - de, ben cre - do, Oà cre - der mi lu -

sin - ga Il mio sem - pli - ce A - mo - re, Che d'es - ser - mi Si - gno - re For - se un tem - po go -

des - si; M à poi, che fu - ro im - pres - si Nel tuo te - ne - ro co - re al - tri sem -

bian - ti Da be - lez - ze ce - le - sti, Te - mo, ch'En - no - ne, a - hi -

me, Scan - cel - la - ta ne re - sti e' più non si - a Qual e - ra già il mio

se - no Un tem-po à tè si ca - ro, E che il sol ram-men - tar - ti

7 6# #

De le dol-cez - ze tue, ti sem - bri a - ma - - - ro.

7 6 4#2 6 7 6 4 #

PARIDE On - de si gran que - re - le? *ENNONE* Dal sen - tir, che t'ap - pre - sti I -

- do - lo mi - o, Sen - za pur dir - mi ad-di - o A far da mè par - ti - ta.

6

PARIDE Par - tir da la mia vi - ta? *FILAURA* An - zi si di - ce, Che tū sia per an-da - re Cor-seg -

PARIDE *FILAURA*

gian - do per ma - re. Jo Cor - sa - ro? e di che? Di cer - ta mer - can -

7 6 # #

zi - a, Che da quei, che non l'hà, si bra - ma, e chie - de; Mà quei, che la pos -

sie - de, Più con - to non ne tie - ne, Co - me Pa - ri - de fà, Che per al - tra bel -

PARIDE

tà Ab - ban - do - na co - lei, che - ra il suo be - ne. Jo la - sciar - la?

FILAURA *ENNONE*

E per chi? Per al - tra don - na. Per la bel - la di Spar - ta For - tu -

#

PARIDE

na - ta Re - gi - na. Pa - ri - de non s'in - chi - na ad al - tro scet - tro, Ch' à
 quel - lo del tuo A - mo - re, E chi di - ce al - tri - men - te Jo so - ster - rò, che men - te. —

6

FILAURA

PARIDE

Con le buo - ne, che non vo - gliam que - stio - ne, E chi pre - su - me Di
 ren - der - ti so - spet - to Il mio sin - ce - ro af - fet - to? Chi die - de quest' av -

ENNONE

PARIDE

FILAURA

vi - so? Fi - lau - ra. On - de l' ha - ve - sti? De un cert huo - mo si

PARIDE

fat - to Ch'è ve - sti - to da mat - to. Ed ài mat - ti si

FILAURA

cre - de? Par, che me - ri - tin fe - de, Sen - ten - do dir da tut - ti,

Che l'in - do - vi - nan sem - pre, e paz - zi, e put - ti, — E que - sti io t'as - si -

PARIDE

FILAURA

cu - ro, Che dis - cor - re su'l sal - do. O men - zo - gnie - ro. Può

star, che sia ri - bal - do; Mi pro - fes - sa pe rò di di - re il ve - ro. —

PARIDE

O spi - ri - to per - ver - so, Di ca - lun - nie, e di fro - di Sce - le - rato Ar - chi - tet - to,

ENNONE

PARIDE

Dunque è van - no il so - spet - to, Ch'io di per - der - ti ha - vea? Va - nis - si - mo, ò mia De - a ;

E co - me dar si può, Ch'io ti la - sci già mai? que - sto poi nò ;

Pri - ma del so - le i ra - i Di te - ne - bro - so ve - lo Sa - ran co - per - ti, ed o - scu -

ra - to il Cie - lo, Che si mac - chi il can - do - re De la mia pu - ra fe - de,

Un ma-li-gno im-po-sto-re è chi lo di-ce, Sem-plici-chi lo cre-de.

à 2
ENNONE

O, mè fe-li-ce sol di Pa-ri-de son i-o.
PARIDE
So-lo d'En-no-ne son i-o. Sì

Sì mia vi-ta, sì, sì cor-mi-o,
mia vi-ta sì, sì, sì cor-mi-o

mia vi-ta cor-mi-o, cor-mi-o, mia vi-ta sì
o, sì, sì, sì cor-mi-o mia

sì, sì, sì, cor mi - o.
vi - ta cor mi - o, mia vi - ta cor mi - o.

PARIDE

Vi - vi lie - ta, vi - vi lie - ta, o,

ò mia di - let - ta, Ne so -

spet - ta Ti si ren - da la mia fe - - de,

Quei, ch'à l'om - bre pre - sta fe - de Mai non go - -



de gio - ia ve -



ra; La chi - me - ra Tu sai be - ne, Che d'In -



fer - no è trà le pe -



ne, La chi - me - ra Tu sai be - ne Che d'In -



fer - no è trà le pe - ne.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is a single melodic line for Violini, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes in a rising and then falling scale. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a series of chords and moving lines in both the right and left hands, primarily using half and quarter notes.

The second system continues the musical piece. The top staff shows the Violini part with more melodic development, including some rests and tied notes. The bottom staff continues the piano accompaniment with complex chordal textures and moving bass lines.

The third system concludes the musical piece. The top staff features a final melodic phrase with a long note and a final cadence. The bottom staff provides a concluding piano accompaniment with sustained chords and a final resolution.

ENNONE

Lun - ge pur Lun - ge pur lun -

- ge, lun - ge si sti - a Ge - lo - si - a

Ch'à la fin' non è ch'un om - bra, Già s'en

fug - ge, Già si sgom - bra 0 - gni nu - be dal

mio se - no, Già se - re - no Fà ri -



tor - no Di mie gio - ie il chia - ro gior - -



- - - - - no. Già se -




re - no Fà ri - - tor - no Di mie gio - ie il



chia - ro gior - -

ENNONE



no Sol di Pa - ri - de son i - o, si
PARIDE So - lo d'En - no - ne son i - o, si mia

mia vi - ta, si, si cor mio,
 vi - ta, si, si, si cor mi - - -

mia vi - ta, cor mio, si, si, cor mio, mia vi -
 o, si, si, si, si cor mi - o

ta, si si si si cor mi - o.
 mia vi - ta, cor mi - o, mia vi - ta, cor mi - o.

Ritornello vide pag. 25.

FILAURA

O ben, co-sì mi pia-ce, Ch'o-gni ris - sa d'A-mor ter - mi-ni in pa - ce.

Scena V.

29 (163)

Momo solo.

Jo mal-vag - gio? Jo ma - li - gno? Sce - le - ra - to? Im-po-sto-re? Per ha-ver

det - to il ve - ro? E Pa - ri - de, ch'è un fur - bo un tra - di - to - re, Si

sti - ma un'huom sin - ce - ro? Il mon - do co - si và;

Quei, che me - glio la sà Dar' ad' in - ten - de - re,

Può per o - ro più fi - no il piom - bo spen - de - re, può per

o - ro più fi - no il piom - - bo spen - de - re.

O' Gio - ve, e che fai tù? Degl' af -

far' di quà giù Sei po - co pra - ti - co, O per - dut' hai il cer -

vel - lo, o sei lu - na - ti - co, o per - dut' hai il cer - vel - lo o

sei lu - na - ti - co.

Tu sti-mi, che co - stu-i Sia più giu - sto d'ogn' al - tri, Et ar - bi - tro lo

6

ren-di Fin' degl'i-stes-si De-i; Po-co pra-ti-co se - i. — Ed ec-co, che cor-

6

ret-to Da prez-zo in - fame la giu - sti - zia ven - de, E tè, che l'e - leg -

2

ge-sti, E le Di - ve Ce - le-sti ol-trag-gia, e of - fen - de; Tra - di - sce, chi l'a -

6

do - ra, E per sfo-gar sue vo-glie Vuol ru-bar' ad un Rè l'is-tes-sa mo-gli - e;

6

Co - si quest'huom si giu-sto, Ec-co ch'og-gi si sco-pre A-dul-te-ro, in - fe-del, la -

dro-ne, e in - giu - sto; Se que-ste so-no l'o - pre Ch'ei sà far' in un

gior-no, in pro-gres-so dell' an-no Quan-te più belle da sen-tir se n'han - no.

Ritornello

6 6 6 6 6 6 6# 4 # 6 6 6 6 6 6 6#

Dm. d. Tk. in Oest. IV. 2.

(NB. Una Sonatina più longa.)

Scena VI.

33 (167)

Bocca d'Inferno.

S'apre la terra, dalla quale sorgendo una grandissima e mostruosa testa, che occupa tutta la scena, spalanca le fanci in una vasta voragine, in cui si vede il fiume infernale, con Caronte in barca alla riva, et in lontananza la città di Dite tutta cinta di fiamme.

CARONTE

E co - sì Sfac - cen-da - to Tut - to il di? Va - ga -

bon-do, et o - ti - o - so A ri - po - so de-vo star? Non hò pur un sol de - nar In tutt'

hog - gi gua - da - gna - to; E co - sì Sfac - cen-da - to Tut - to il di?

Cornetto.
Cornetto.
Trombone.
Trombone.
Trombone.
Fagotto.

2. E starà
 Sempre in pace
 Quest' età?
 Nessun capita al mio lito
 È fallito
 Il mestier
 E per dire il mio pensier,
 Seguitarlo non mi piace;
 E starà
 Sempre in pace
 Quest' età?
 (Ritornello.)

Ec - co u - na bel - la schie - ra, A - let - to con Te - si - fo - ne, e Me -

7 6#

ge - ra; E che vo - gli - no quà Le trè gra - tie d'A-ver - no?

Scena VII.

35 (169)

Aletto, Tesifone, Megera, con faci in mano; Caronte.

MEGERA

CARONTE

O' là Ca-ron-te, o là Vie-ni à pas-sar. Pas-sa-te

TESIFONE

CARONTE

So-pra quest'ac-que à vo-lo. Vogliam pas-sar in bar-ca. Per-chè non pa-gan

no-lo Mi da-ran-no da fa-re, Se non fos-se-ro fran-che Trag-het-te-rian per

ALETTO

MEGERA

TESIFONE

a-ria ò là spe-di-sci E che non la fi-ni-sci? E chesi a-

CARONTE

spet-ta? Pia-no, non tan-ta fret-ta Quan-do si pas-sa a scroc-co.

ALETTO

MEGERA

TESIFONE

Te-me-ra-rio, ar-ro-gan - te In di-scre - to, fur-fan - te Ba-sta sia Bar-ca -

CARONTE

ro - lo, Che for-se non è ve - ro? Mentre un'o - bo-lo so - lo Da tut-te

ALETTO

voi non spe-ro, Ne mai spe-rar lo pos - so E che sì, che quel re - mo Hor'

7 6 7 6 #

CARONTE

hor ti rom-po ad-os - so? Que - sti so - no i gua - da-gni di Ca - ron - te,

6 4# # # #

Che sem-pre que-ste Fu - ri-e Lo pa-ga-no d'in - giu-rie, ol-trag-gi ed on - te

*ALETTO.**CARONTE.*

Pur ve-ni-sti u-na vol - ta. Scu-sa - te-mi o Sig-no - re, Io cer-to non cre-

de - i Che of-fen-der vi do - ves-se il far mentio-ne De vo-stri pri-vi - le - gi, Che

son di-rit-ti, e pre-gi Di chi ser-ve à Plu - to; Mà quel, ch'è sta-to, è sta-to;

ALETTO. *MEGERA.*
Dev' es-se-re scu - sa - to Que-sto sem-plice er-ro - re Io lo con-do - no. Ti

TESIFONE. *CARONTE.*
scu - so Ti per - do - no. Io vi son ser-vi - to - re; — Mà di - te-mi per

gra - zia, (Se pe - rò Do - man - dar' vi si può,) O - ve si fret - to -

lo - se In - ca - mi - na - te sie - te? Che ne - go - zio impor - tan - te, è quel ch'ha - ve - te?

6#

ALETTO.

Hor - sù, che del pas - sag - gio La man - cia vo - gliam dar - ti Con la mi - glior no -

2

TESIFONE.

vel - la, Che po - tes - se ar - ri - var - ti. — La Di - scor - dia hà già

po - sto Tutt' il Cie - lo in scom - pig - lio, E noi per suo con - sig - lio in terra andiamo Con le

fa - ci in - fer - na - li Per ac - cen - dergli in sen fiam - - - me mor -

6 4# 6

CARONTE.

ta - li. U - na gran nuo - va è que - sta, Hor si spe - rar poss' i - o Di

6

TESIFONE.

far' il fat - to mi - o. Con - ten - to re - sta, Ch' in bre - ve pas - se - ra - i

#

L' i - nu - me - ra - bil tur - ba de gl'e - stin - ti, E vin - ci - to - ri, e vin - ti.

MEGERA.

E noi non più tar - dia - mo Ad' ac - cen - dergli ar - do - ri De bel - li - ci fu - ro - ri.

2 6/4 6/4 6/4 6/4

TESIFONE.

ALETTO. An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo, Vo - lia - -

MEGERA. An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo,

An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia -

6

mo, An - diam, Vo - lia - - -

An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - - -

mo, An - diam, An - diam, Vo - lia - - -

6 6#

- - - mo, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo, Vo - lia - mo.

- - - mo, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo.

- - - mo, Vo - lia - mo, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo.

6

*Volano via fuori della
Bocca dell' Inferno.*

CARONTE.

Stà pur lie - to Ca - ron - te, Che s'hà da gua - da - gnar, Se ti ve - drai su -

dar Spes - so la fron - te; Con - so - le - rà tua pe - na Il ri - tro - var - ti,

7 6

il ri - tro - var - ti u - na gran bor - sa pie - - na Con - so - le -

4 3

rà tua pe - na Il ri - tro - var - ti, il ri - tro - var - ti u - na gran

borsa, u - na gran bor - sa pie - na, il ri - tro - varti u - na gran bor - sa pie - na.

5 6 4 3 5 6#

Ritornello.

Cornetto.

Cornetto.

Trombone.

Trombone.

Trombone e Fagotto.

5 6#

2. Strofa.

CARONTE.

A la sco - la di Mar - te Cor - ra pur o - gni e -

tà, Che per noi sol si fà Co-sì bell' ar - te; Poi-che

6#

ser - ve la guer - ra À em-pir l'in - fer - no, à em-pir l'in - ferno e spo - po -

lar la ter - - ra, Poi-che ser - ve la guer - ra

4

À em-pir l'in - fer - no, à em-pir l'in - ferno e spo - po - lar la ter - ra, la

5 6

ter - - ra, À em-pir l'in - ferno e spo - po - lar la ter - - ra

Ritornello.

La Bocca d'Inferno si racchiude e riconcentrandosi nelle viscere della Terra, si vede di nuovo la Scena antecedente di Porto di Mare con un Vassello alla vela per Paride.

Scena VIII.

Porto di Mare. Paride, Choro di suoi servi.

PARIDE.

Sù pre - sti Sap - pre - sti Quel le - gno sù'l ma - re, Ch'in

bre - ve Mi de - ve À Spar - ta por - ta - re, Ch'in

bre - ve Mi de - ve À Spar - ta por - ta - re.

Ritornello.

Il fato Beato E pur mi destina D'havere Godere Bellezza divina. (**Ritornello.**)

Già pronte La fronte Inclinanò l'onde Già sento Del vento Le piume seconde. (**Ritornello.**)

L'Abete Sciogliete Sù dunque, ò miei fidi Andiamo Lasciamo Homai questi lidi. (**Ritornello.**)

2.
Il fato
Beato
E pur mi destina
D'havere
Godere
Bellezza divina. (**Ritornello.**)

3.
Già pronte
La fronte
Inclinano l'onde
Già sento
Del vento
Le piume seconde. (**Ritornello.**)

4.
L'Abete
Sciogliete
Sù dunque, ò miei fidi
Andiamo
Lasciamo
Homai questi lidi. (**Ritornello.**)

Scena IX.

Venere, Amore sopra un carro in aria.

(Composizione di S. M. Cesà)

VENERE.

Ec - co Pa - ri - de il giu - sto, Ch' à Spar - ta s' in - ca - mi - na Per l'ac - qui - sto bra -

ma - to De la bel - la De - i - na, à tè s' a - spet - ta D'ac - cen - der - le nel

co - re De le tue fa - ci il più pos - sente ar - do - re, On - de

in bre - ve si ve - da que - sta va - ga bel - tà fat - ta sua pre - da.

AMORE.

Va - da pur Pa - ri - de, va - da, va - da, va - da, Fac - cia pur o - gni sua par - te Per ha - ver -

la, ei, che sà l'ar-te, Può tro-var la ve-ra stra - da.

VENERE.

Per lui dun-que ò ca-ro fi-glio D'impie-gar - ti hog-gi mi ne - ghi?

AMORE

Non oc-cor-re, chio m'im - pie - ghi, Già gli hò da-to il mio con-si - glio.

ARIA.

Sù l'e - tà che più s'ap-prez-za E gli è bel-lo, e ricco, e gran - de, se la

prega, e spende, e spande, Ot - te - rà si gran bel-lez-za, Ot - te - rà, ot - te - rà si gran bel -

lez-za.

Con ma-nie-re co-si ac-cor-te U-na don-na

7 6

tan-to a-ma - ta o - gni di sol - le - ci - ta - ta È im-pos - si - bil, che stia for-te, È in-pos -

si - bil, è im - pos-si - bil, che stia for-te.

VENERE.

Gia pur trop-po m'e no - to, Che per do-mar l'or - go-glio D'o-sti - na - to ri -

gor que-ste son l'ar - mi; Mà per-chè gra - ta io vo-glio À Pa - ri-de mo -

strar - mi, Vat-te-ne pure à Spar - ta, e fà ch'al - me - no Ei cre-da o - pra d'A -

mo - re L'ac-cen-der-si nel se - no D'E - le-na bel-la l'a - mo - ro - so, l'a - mo-ro - so ar -

AMORE.
do - re. An - de - rò, Spac - cie - rò Per fat - tu - ra Del mio

fo - co, Quell'ar - su - ra, Che tra po - co, Sor - ge - rà Si lu - mi - no - - - sa, E sa -

rà Tanto fa - mo - sa Ch'og - gi di Fa co - sì Qual - che in - ge - gno de

più scal - tri, Ne lo spacciar per su - e, Ne lo spacciar per

sue l'o - pre de - gli al - tri Ne lo spacciar per su - e,

Ne lo spacciar per sue l'o - pre de - gli al - tri, l'o - pre de - gli al -

Ritornello.

Violoncello

Viola.

tri. (*Parte Amore a volo.*)

6.

VENERE

Ah quanto è ve - ro Ch'il

6.

nu - do Ar - cie - ro For - za non hà, _____ For - za non

7 6 7 6

Viola

hà; Il no-stro

This system contains the first system of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "hà; Il no-stro" and instrumental parts for Viola and Piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with various rhythmic patterns. The Viola part starts with a half rest, followed by a half note G3, and then a series of quarter notes. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

co - re O - gni vi - go - re So - lo gli dà, _____

This system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "co - re O - gni vi - go - re So - lo gli dà, _____". The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns. The vocal line features a melodic line with various note values, including a half note, quarter notes, and eighth notes. The Viola and Piano parts provide harmonic support with consistent rhythmic figures.

Ritornello.
Violini

So - lo gli dà.

This section is the Ritornello, marked "Violini". It features a vocal line with the lyrics "So - lo gli dà." and instrumental parts for Violins and Piano. The key signature remains one flat. The Violin part consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic melody. The Piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

First system of musical notation, featuring vocal and piano parts. The vocal part is in a single staff with a treble clef, and the piano part is in two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The system concludes with a fermata over the final note.

2. Strofa.

Second system of musical notation, featuring vocal and piano parts. The vocal part is in a single staff with a treble clef, and the piano part is in two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The system includes the following lyrics: L'ac - ce - sa fa - ce, Per cui si sfa - ce Mi - se - ro sen,.

Third system of musical notation, featuring vocal and piano parts. The vocal part is in a single staff with a treble clef, and the piano part is in two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The system includes the following lyrics: Mi - se - ro sen,.

È sol del sen - so__ L'ar - do-re in -

ten - so Ch'è sen-za fren', Ch'è sen-za fren'.

Ritornello ut supra.

3. Strofa.

Quegl' au - rei lac - ci Gra - vo - si im - pac - ci Di__ ser - vi - tù Non al-tro

so - no, Che d'au-reo do - no, L'al - te Vir - tu, L'al - te Vir - tu.

Ritornello ut supra.

Scena X.

Piazza d'Armi. Cecrope, Adraste, Choro di soldati.

CECROPE

Se gli spir - ti guer - rie - ri Da gli stu - di più

fie ri Per gran tem - po ri - tol - ti D'un o - ti - o - sa pa - ce Nel le - tar - go fin'

hor giacquer se - pol - ti, È ben tem - po, che de - sti Dai co - man - di ce - le - sti

De la Di - va più sag - gia Ne suoi ne - mi - ci de - bel - la - ti, e vin - ti

Fac - ciamo altrui ve - de - re, Ch'e - ran so - pi - ti sì, mà non e - stin - ti.

5 6 7 6

b #

Pu - gne-re - mo, Vin - ce - re - mo
 Pu - gne-re - mo, Vin - ce -

re - mo
 Si miei fi - di, sì, sì, si miei for - ti, Ne tra -

va - gli qua - li se - te, Mi sa - re - te Ne tri - on -

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The bottom system has two staves: a vocal staff (bass clef) and a piano staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major). The vocal line in the bottom system includes the lyrics: "va - gli qua - li se - te, Mi sa - re - te Ne tri - on -".

- fi an - che con-sor - ti,

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of two systems of staves. The top system has four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The bottom system has two staves: a vocal staff (bass clef) and a piano staff (treble and bass clef). The key signature remains one flat. The vocal line in the bottom system includes the lyrics: "- fi an - che con-sor - ti,". The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

Ne tra-va-gli, qua-li se-te, Mi sa-re-te Ne tri-on - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto) in G major, with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment. The vocal lines enter with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics 'Ne tra-va-gli, qua-li se-te, Mi sa-re-te Ne tri-on' are written below the vocal staves.

- fi an - che con-sor - ti, Mi sa-re-te Ne tri-on - - -

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves. The vocal parts continue their melodic line, with the lyrics '- fi an - che con-sor - ti, Mi sa-re-te Ne tri-on' appearing below. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing harmonic support. The system concludes with a final cadence.

fi an - che con sor - ti.

CHORO DE SOLDATI.

Men - tre scor - ti_ Noi sa - rem, Men - tre scor - ti_

Men - tre scor - ti_ Noi sa - rem, Noi sa - rem, Men - tre scor - ti_

Men - tre scor - ti_ Men - tre scor - ti_

4 3

Men - tre scor - ti_ Noi sa - rem dal tuo va - lo -

Noi sa - rem, Noi sa - rem dal tuo va - lo - re

scor - ti, scor - ti_ Noi sa - rem dal tuo va - lo -

Noi sa - rem Noi sa - rem dal tuo va - lo -

7 6

re del tri-on - fo del tri-

Del tri-on -

re del tri-on - fo,

re del tri-on -

on - fo ha - vrem l'ho - no - re, Men-tre

fo ha - vrem l'ho - no - re,

del tri-on - fo ha - vrem l'ho - no - re,

fo ha - vrem, ha - vrem l'ho - no - re,

scor - ti, Men - tre scor - ti, scor - ti Noi sa - rem dal

Men - tre scor - ti Noi sa - rem, Noi sa - rem dal

Men - tre scor - ti Noi sa - rem dal

Men - tre scor - ti Noi sa - rem, Noi sa - rem dal

tuo va - lo - re, ha - vrem l'ho -
 tuo va - lo - re Del tri - on - fo ha - vrem l'ho -
 tuo va - lo - re Del tri - on - fo ha - vrem l'ho -
 tuo va - lo - re ha - vrem l'ho -

- no - re del tri - on - fo,
 - no - re del tri - on -
 - no - re del tri - on - fo,
 - no - re del tri - on - fo, del tri - on -

del tri - on - fo ha - vrem l'ho - no - re.
 - fo ha - vrem, ha - vrem l'ho - no - re.
 del tri - on - fo ha - vrem l'ho - no - re.
 - fo ha - vrem l'ho - no - re, l'ho - no - re, l'ho - no - re.

Scena XI.

*Cecrope, Pallade, sopra un Carro per' Aria, Adrasto, Choro di Soldati.***CECROPE.**

Mà ver-so mè se'n vie - ne La bel-la Dea d'A - the - ne?

E che ho-nor io ri - ce - vo A - do - ra - to mio nu - me?

Ah' quan-to de - vo A la tua gran bon-tà, Ch'oggi de - gno mi fà Di po-ter-ti ser -

vi - re Ve - di do - ve t'ag-gra-da, Che s'im-pie - ghi mia spa - da.

PALLADE

O mi - o ca - ro, O mi - o

ca - ro_ io so - no of - fe - - - sa; Troppo è le - sa

6
4

Mia di - vi - na_ Ma - e - stà; Ad un

4 #

Nu - me_ non po - trà_ Far si in - giu - ria la mag - gio -

re, Del mio ho - no - re De - vi pren - - - - der_

la_ di - fe - sa; 0_ mi - o_ ca - ro,

O mi-o ca-ro io so-no of-fe-sa.

Ritornello

2. L aureo Pomo ad altri è dato,
 Terminato
 Così resta, è tolto à mè,
 E da Paride si diè
 La sentenza così rea,
 Ch'è l' Idea
 D'un ingiusto giudicato
 L aureo Pomo ad altri è dato.

3. Troppo è grave un tal affronto;
 Vanne pronto
 Quest' iniquo à castigar,
 Arma pure in Terra, e in Mar,
 Togli à lui la vita, e l' Regno,
 Che ben degno
 De l' oltraggio fia lo sconto;
 Troppo è grave un tal affronto.

CECROPE

I' miei guerrier, che sparti E-ran per va - rie par-ti, A tuoi cen - ni rac-col - ti,

Che in - gom-bran, co - me ve - di, E pia - ni, e mon-ti, e val - li;

ec - co di no - vo Che sar - ma - no di fan - ti, e di Ca - val - li Nu - me - ro - se fa -

lan - gi, On - de à gui - sa d'un fiu - me Im - pe - tu - o - so, e va - sto, Poss' io qual' al - tro

Ser - se Sen - za tro - var con - tra - sto In - on - dar le cam - pa - gne;

Pa - ri - de o - vun - que sia ben tro - ve - rò, non scampe - rà, nò

nò; per' op - ra mi - a Con lui, con la sua stir - pe, il - vasto Regno Del As -

sa - ra - co san - gue Ca - drà vit - ti - mae san - gue al tuo gran sde - gno.

PALLADE

Tan - to spe - ro in quest' ar - mi. Jo tor - no al Cie - lo; Tù van - ne à ven - di - car - mi.

CECROPE

In bre - ve a - spet - ta Degna di sì gran' tor - to a - spra ven - det - ta.

ARIA

Sù squa - dre mie lie - te De l'A - sia al gran Reg - no, Che og -

get - to più deg - no spe - rar non po - te - - te, Che og -

get - to più deg - no spe - rar non po - te - - te.

Ritornello.

2. Hà d' Ilio la sede
 Gran' gemme, e grand' ori
 Sì riecchi Tesori
 Saran vostre prede. (Ritornello.)

ADRASTE

Ad' I - lio sù sù, Ad' I - lio si va - da, Non può no - stra spa - da Bra -

ma - re di più; Ad I - lio sù sù sù sù, Ad' I - lio sù sù.

CHORO.

Sù dun-que all' im- pre - sa sù sù sù sù Quegl' o - ri, e quegl' o - stri Ac -

qui - sti fian no-stri, E non sua di - fe - sa; Sù dun-que all' im- pre - sa sù

sù sù sù sù dun-que all' im- pre - sa sù sù sù sù all' im- pre - sa.

Scena XII^a

69 (203)

Cecrope, Alceste sua sposa.

ALCESTE

CECROPE

Do - ve, do - ve o mio spo - so? O - ve m'im - po - ne Il co-man - do ce -

ALCESTE

le - ste. E la tua fi - da Al - ce - ste Tra so - li - ta - rie piu-me Ab-ban-do -

nar vor-ra - i? Co-sì mio Nu - me Ri-compen - si la fè di chi t'a -

CECROPE

ALCESTE

do - ra? Bre-ve fia la di-mo - ra. Ah' che per mè D'a - mo-ro - si tor -

men-ti So-no se - co-li ahi - mè, De la tua lon-ta - nan-za an -

- che i mo-men - ti; ^t Mà dim - mi, ed' in qual par - te

E-spor-ti de-vi, oh! ^t Di - o, D'un san-gui - no - so Mar-te à i

CECROPE
dub - bi e - ven - ti? Per ven-di-car l'of-fe-se Del mio Nu - me sde-gna - to,

Contro il san-gue re - a - le ^t Del su-per-bo I-li - on mi so - no ar - ma - to.

ALCESTE
Con-tro si gran ne-mi-co, e si pos-sen - te D'o - ro, d'ar - mi, e di

CECROPE

gen - te? Da Pal - la-de as-si - sti - to Non hò di che te -

ALCESTE

mer. Te - mo ben i - o, Per - che sem - pre d'A-mo - re E se -

gua - ce il ti - mo - re; ah spo - so mi - o, Se il Ciel non mi per -

met-te Il po-ter-ti im-pe-di-re Sì pe-ri-glio-so in con - tro Il po-ter - ti se -

gui - re Mi si con-ce-da al - me - no, Per far-ti del mio se - no, Di que-sto se-no i -

gnu - do Un us - ber - go a - ni - ma - to, un vi - vo scu - do.

à 2

ALCESTE

Ca - ri af - fet - ti, Pu - ri ef - fet - ti De la fe - de

Ca - ri af - fet - ti, Pu - ri ef - fet - ti De la fe - de

che m'av - vin - se Di quel no - do, Per cui

che m'av - vin - se Di quel no - do, Per cui go -

7 6 4 3

go - do, Il più sal - do A - mor non strin -

- do, Il più sal - do A - mor non strin -

se, Il più sal-do A - mor non strin - se, non strin - -
 se, non strin - - - se, non strin - se. Il più

- - se, non strin - se. Del quel no - - do,
 sal - do A - mor non strin - se. Del quel no - -

Per cui go - - - do, Il più sal-do A - mor non
 - do, Per cui go - - - do, Il più sal-do A - mor non

- strin - se, non strin - - - se, non strin - se.
 - strin - se, non strin - se, non strin - se, non strin - se.

ALCESTE

Dun - que se à te con-giun - ta Per sem - pre A - mor mi re - se,

Ne le bel - li - che im - pre - se Non de - vo es - ser da tè gia - mai dis - giun - ta.

CECROPE

Di - vi - der non ci può ne men la mor - te, Te - co sem - pre m'hau-

ALCESTE

ra - i. Be - a - ta, be - a - ta sor - te.

CECROPE

Che do - vun - que io mi si - a, Sempre te - co sa - rà l'a - ni - ma mi - a.

ALCESTE

E que-sta ad' ogn' ho-ra Pur se - gue-ti an-co-ra Mio spo-so, mio Rè; Mà

sò, che ba-stan-te A un A - ni-ma a-man-te Ri-sto-ro non è; Se - guir - ti col

piè, Se - guir - ti col piè Deh' non mi si ne - ghi. — Eco-il

cor te n'in-vi - a per gli occhi, per gli occhi i pre - ghi, Eco-il

cor te n'in - vi - a per gl'oc-chi per gli oc-chi i pre - ghi.

CECROPE

Ca-re stel-le, Lu-ci bel-le Di mia Vi-ta A - stri fa-

ta - li Ai vi - ta - li Vo-stri rai tran-quil - le, e lie - te

Deh ren - de - te, ren - de - te Il bel se - re - - no, Deh ren-

de-te, ren-de - te Il bel se - re - - no, Che do - len - ti,

E pian-gen - ti, Che do - len - ti, E pian - gen - ti Sio vi mi-ro io

ven - - go, - ven - - go me - - - no, Che do-

len - ti, E pian - gen - ti, Che do - len - ti, E pian - gen - ti S'io vi

mi - ro io ven - - go, - ven - - go me - - - no.

ALCESTE.

ò te - ne - ri sen - si, Ma sen - za pie - tà, Che trop - po so -

stien - si, Che trop - po so - stien - si La tua fe - ri - tà, Se non mi - con -

ce - de Ch'al pa - ri del mio Con, ti se - - gua, ti se -

- - gua il pie - de, — Se non mi con - ce - de, Ch'al pa - ri del mio

Cor, ti se - - - gua il pie - de.

CECROPE.

A' chi del' Al - ma mia l'im - pe - ro tie - ne Il con - tra - dir non li - ce

*ALCESTE.**CECR.**ALCESTE.*

Ti se - guo? Si mio be - ne. O' me fe - li - ce

Duetto „Cari affetti“ ut supra.

Scena XIII.

79 (213)

Palude Tritonia:

Due Padrini (Trittone, Adrasto) e soldato con loro accompagnamento. Due squadriglie di Donzelle armate a guisa di Amazzoni.

ARIA:

ADRASTO.

O' d'ogn' al - tra più fa - sto - - - sa, -

E più chia - ra, e no - bil ri - va, Chà l'in - vit - ta

no - stra Di - va Diè l'o - ri - gi - ne fa - mo - -

sa, Ch'a l'in - vit - ta no - stra Di - va Diè l'o -

ri - gi - ne fa - mo - - sa, O' d'ogn' al - tra

più fa - sto - - - sa, O d'ogn' al - tra

7 6#

SOLDATO.

più fa - sto - - sa. Ce-da il Mar per tal ven - tu - ra, Ce - da pur, ce-da à quest'

ac - que, Che se là Ve - ne-re im-pu - ra Qui la Dea più ca - sta

nac - - que, Qui la Dea più ca - sta nac - - que.

„Violini“ *ut supra.**ADRASTO.*

Hor voi Don - ze - le, Non men, che bel - le, Pu - di-che, e ca - ste,

Che à fe - steg - gia - - - - -

- re Con - dol - ci ga - - - - - re Hog-

- gi v'ar - ma - ste, di scu - di e - d'a - ste - In sì bel lo - co,

Con lie - to gio - co, In sì bel lo - co, Con lie - to gio - co E

mar - ti - a - le - Ce - le - bra - te di Pal - la il gran Na - ta - le,

Ce - le - bra -

- te di Pal - la il gran Na - ta - le, Ce - le -

bra - te di Pal - la il gran Na - ta - le, Ce - le - bra -

- - - - - te di

Pal - la il gran Na - ta - le.

Segue il Armeggiam^{to} delle Donzelle conforme erano solite di fare nel giorno Natalizio di Pallade.

Scena XIV.

S'apre una nuvola, dentro la quale si vede Pallade armata. Pallade e il due Padrini con le squadriglie.

(Sonatina I.)

Trombe.

Trombe.

This block contains the musical notation for the Trombones (Trombe) and the Piano accompaniment. The Trombone parts are written on two staves, both in 3/4 time. The Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The Piano part provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

This block contains the musical notation for the Violins (Violini), Viola, and Violone. The Violin parts are written on two staves, both in 3/4 time. The Viola part is written on a single staff in 3/4 time. The Violone part is written on a single staff in 3/4 time. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The Violone part provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Woodwind and Piano score. The first system contains four staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and two staves for piano. The second system contains two staves for woodwinds and two staves for piano. The music is in 3/4 time and features a variety of note values and rests.

(Sonatina II.)

Tromba.

Trombone and Piano score. The first system has two staves for Trombà and two for piano. The second system has two staves for Trombà and two for piano. The music is in 3/4 time and features a variety of note values and rests.

Trombone and Piano score. The first system has two staves for Trombà and two for piano. The second system has two staves for Trombà and two for piano. The music is in 3/4 time and features a variety of note values and rests.

Violino.

Violino.

Viola.

Violone.

This system contains the first five measures of the musical score. It features three staves: Violino (top), Viola (middle), and Violone (bottom). The Violino and Viola parts are in treble clef, while the Violone part is in bass clef. The time signature is 3/4. The Violino part begins with a series of eighth notes, while the Viola and Violone parts provide harmonic support with various note values and rests.

This system contains measures 6 through 10 of the musical score. The Violino and Viola parts continue their melodic lines, with the Violino part showing more complex rhythmic patterns. The Violone part continues to provide a steady harmonic foundation.

This system contains measures 11 through 15 of the musical score. The Violino and Viola parts conclude their phrases with sustained notes, while the Violone part continues its accompaniment. The system ends with a double bar line.

Pallade.

Non più pu - gne gio - co - - se, al - tri con - tra - sti,

Al - tri as - sal - ti, al - tre guer - - -

- re hog - gi vogl' i - - o; Vi - li - pe - so, e ol - trag -

gia - to è il Nu - me mi - o Da un i - ni - quo mor - tal, -

tan - - - to vi ba - sti, Vi - li -

pe - so, e ol-traggia - to è il Nu - me mi - o Da un'i - ni - quo mor - tal, _____

6

tan - - - to vi ba - sti. _____

6 7 6 4 3

Sonatina I u. II da capo.

Pallade.

Con - tro l'em - pio Fel - lo - ne à ven - di - car - mi Le sue

For - ze rac - co - glie il Rè d'A - the - ne, Quei, che di mio de

7 6 4 #

vo - to il no - me tie - ne, U - ni - to se - co à mia di - fe -

- sa s'ar

6 #

mi, t' Quei, che di mio de -

5 4 # 6

vo - to il no - me tie - ne, U - ni - to se - co à mia di - fe -

6

- sa s'ar

7 6 #

(Si racchiude la nuvola)
Sonatina I u. II da capo.

ADRASTO.

SOLDATO.

Un' huo - mo si ar-di - to D'of - fen - de-re un Nu-me?

Non va da im-pu - ni - to, Chi

Sù dun - que à noi s'as-pet - ta

tan - to pre - su - me.

Sù dun - que à noi s'as -

Il, far di tanta of fe - sa a - - - - - spra ven -

pet - ta Il far di tan-ta of fe - sa a - - - spra ven -

